

INTERNATIONAL BIOCENTRIC FOUNDATION

BIODANZA® SCHULE SYSTEM ROLANDO TORO FREIBURG

DIREKTORIN: DIPL.-PSYCH. HILDEGARD PEÑALOZA

Sonnhalde 87 | 79104 Freiburg | T +49 (0)761 280809 | hildegard@biodanza-freiburg.de



AUSBILDUNGSKONZEPT





INHALT

Einleitung	3
Biodanza System Rolando Toro	4
Rolando Toro Araneda	
Hildegard Peñaloza Bilger	5
Die Schule	6
Arbeitssystem	7
Curriculum	
Studienplan	
a. Theorie	
b. Konferenzen	8
c. Vertiefung des Erlebens	
d. Methodologie	
e. Studiengruppe	
f. Unterricht unter Supervision	9
g. Soziale Handlung	
h. Minotaurus Projekt	
i. Monografie	
j. Diplom	
Ausbildungsprogramm	10
Team	14
Termine für den zweiten Zyklus der Schule	
An wen richtet sich die Ausbildung	16
Teilnahmevoraussetzungen	
Ort	17
Kosten und Bankverbindung	
Anmeldung	
Anmeldeformular	18



Einleitung

Nach meinen umfassenden Erfahrungen als Psychologin und Psychotherapeutin im klinischen sowie im therapeutischen Bereich erfüllt mich nun die Leitung der Biodanza Schule Freiburg mit tiefer inniger Freude und Dankbarkeit.

Meine aus eigenen Erfahrungen begründete Überzeugung an das Gute - der Kern des Menschen - treibt mich dazu, diese Methode weiter geben zu wollen.

Sich auf das Leid zu konzentrieren, verstärkt es oftmals nur noch, weil es dann einen zu wichtigen Stellenwert bekommt. Sich auf die Freude und ihre Unterstützung zu konzentrieren, entspricht einer Grundhaltung, die alles Lebendige, ob angenehm oder unangenehm, mit einbezieht. Uns wohl zu fühlen aus einer Natürlichkeit heraus, einfach weil wir leben. Glück und Schmerz gehören zusammen, wie Tag und Nacht und Leben und Tod.

Die zeitgenössische Pädagogik steckt in der Krise. Die Welt ist nicht menschlicher geworden, ganz im Gegenteil. Der Mangel an Solidarität, Mitgefühl und Gruppenzugehörigkeitsgefühl beschäftigt heutzutage die ganze Gesellschaft. Der Bezug zum Lebendigen, ausgehend von einer affektiven Haltung gegenüber allem Lebendigen, ist lebensnotwendig geworden. Dies ist der essenzielle Kern von Biodanza.

Indem ich mich entschlossen habe, ausschließlich mit Biodanza zu arbeiten, glaube ich an eine neue Art der Entwicklung, die eng gekoppelt ist an ein lebendiges Dasein, verbunden mit Genuss und hoher Motivation.

Ich möchte all den Menschen, die sich dazu gerufen fühlen, sich intensiv für die Lebendigkeit im Menschen zu engagieren, einladen, sich auf die wunderbare Erfahrung des eigenen Prozesses einzulassen. Indem ich mich selbst wieder spüre und die Fähigkeit entwickle, mich tief berühren zu lassen, lebe ich mein Selbst und hinterlasse eine Spur in unserer Gesellschaft, die mich mit tiefem Sinn erfüllt.

Ein von Lebendigkeit erfülltes Leben ist das Ergebnis eines solchen Weges. Das eigene Leben machtvoll in die Hand zu nehmen, erfüllt mich mit Hoffnung und Zuversicht. Gefühle der Ohnmacht und Zweifel gegenüber möglichen Lösungen für eine sinnvolle Zukunft verschwinden. Die Quelle für kreative Ideen in allen Bereichen sprudelt plötzlich kraftvoll dem Leben entgegen.

Die Idee vom Paradies auf Erden ist kein Traum, sondern die bewusste Wahl jedes Einzelne, das Paradies im Hier und Jetzt zu leben.

Komm tanzen – Ich freue mich auf Dich!



Biodanza System Rolando Toro

Biodanza ist ein von Rolando Toro Araneda kreierte System auf der Basis von anthropologischen Studien über den Tanz und die ursprünglichen Riten zum Feiern des Lebens.

Biodanza ist eine Wissenschaft und gleichzeitig eine Poesie der Begegnung, eine subtile Art der Integration in und mit dem Universum.

Sie basiert auf Bewegungen und Musikstücken, die um das theoretische Modell von Biodanza organisiert sind. Das theoretische Modell sorgt für Kohärenz und Einheit im System Biodanza.

Die Ziele von Biodanza sind die Verbesserung der Gesundheit und der affektive Kommunikation sowie die Anregung der existentiellen Kreativität.

Die Biodanza Bewegung wird weltweit von der International Biocentric Foundation (IBF) geleitet. Die IBF ist die Institution die die Biodanza Lehrer weltweit vereint.

Rolando Toro Araneda Begründer des System Biodanza®



geboren am 19. April 1924 in Chile
gestorben am 16. Februar 2010

Er war Inhaber des Lehrstuhles für Psychologie, der Kunst und des Ausdrucks beim Ästhetischen Institut an der Katholischen Universität von Chile.

Als Privat-Dozent beim Studium Zentrum der Anthropologischen Medizin der Medizinische Fakultät der Universität von Santiago de Chile forschte er über Bewusstseinsweiterung in den Gebieten der Anthropologie und der Psychologie. Vor kurzem wurde er als emeritierender Professor der Offenen Interamerikanischen Universität von Buenos Aires ernannt.



Er ist Begründer des System Biodanza und Präsident der International Biocentric Foundation, weltweit leitendes Organ aller Biodanza Aktivitäten.

Rolando Toro war auch Maler und Poet.

Hildegard Peñaloza Bilger
Direktorin der Schule



Persönliches:

- 1959 Geboren in Caripito, Venezuela, als zweites Kind eines venezolanischen Arztes und einer deutschen Lehrerin.
Aufgewachsen unter 5 Geschwistern in Santa Barbara, Venezuela und Freiburg, Deutschland.
- 1979 Entscheidung zum Studium der Psychologie bei gleichzeitigem Beginn einer siebenjährigen Psychoanalyse.
- 1990 Umzug nach Mérida und Heirat. Geburt unserer Tochter Patricia und unseres Sohnes Sebastian im Jahr 1991 und 92.
- 1995 Umzug nach Deutschland.

Ausbildung / Berufliche Praxis / Weiterbildung:

- 1984 Abschluss in Psychologie und Diplom an der Katholischen Universität „Andrés Bello“ in Caracas (UCAB).
- 1985 – 1995 Arbeit als Psychologin und Therapeutin mit neurotischen, borderline und psychotischen Patienten in der Psychiatrieabteilung verschiedener Unikliniken und eigener Praxis.
Tätigkeit als Gutachterin des Justizministeriums im Bereich Bewährungsstrafen Programme.
Kursleitungen für Krankenpflegepersonal im Bereich geistige Gesundheit und Psychiatrie.
Betreuung von drogenabhängigen Jugendlichen in einer therapeutischen Gemeinschaft.
Projektleitung und Workshops zur Gesundheitsförderung für Pädagogen an Schulen und Medizinstudenten an der Universität.



Dozententätigkeit für Fachmediziner in verschiedenen Unikliniken im Bereich Psychiatrie und Familienmedizin.

Ausbildung in Moderntanz zur Tanzlehrerin im Bereich Modern, Ausdrucks- und Kreativtanz und diverse Tanzkurse im Bereich Technik (Modern, Klassisch), Choreographie, Ausdruckstanz, Pädagogik des Tanzes.

Biodanza Ausbildung und Qualifikationen:

- 1996 4-jährige Ausbildung zur Biodanza Lehrerin in der ehem. Biodanza Schule Hamburg.
- 1998 - 3-jährige Übersetzungstätigkeit an der ehem. Biodanza Schule Hamburg.
- 2002
- 2003 Biodanza Didakta Weiterbildung bei Prof. Rolando Toro Araneda, dem Begründer von Biodanza.
- 1998- Zusätzliche Weiterbildung in den Bereichen
- 2006 „Biodanza für Kinder“
„Biodanza und Weiblichkeit“
„Baum der Wünsche“
„Biodanza in Organisationen“,
„Minotaurus Projekt“
„Tutor Ausbildung“
- Seit Organisation und Kursleitung von Biodanza innerhalb Deutschlands, der
- 2000 Schweiz, Venezuela und Italien.
- Seit Laufende intensive Supervision angehender Biodanza LehrerInnen.
- 2003
- 2007 Gründung der Biodanza Schule Freiburg.

DIE SCHULE

Sie bietet eine theoretische, methodologische und erlebte Ausbildung, sie ist berufsbegleitend und qualifiziert zum/r Biodanza Lehrer/in mit einem Diplom ausgestellt von der IBF. Das Diplom ermöglicht der/die Biodanza Lehrer/innen auf der ganzen Welt Biodanza zu unterrichten.

Das Curriculum wurde von Rolando Toro Araneda formuliert und durch unzählige Forschungen in den über 50 Jahren des Bestehens von Biodanza perfektioniert. Das Programm der Schule entspricht genau den Anforderungen seines Begründers und wird durch die IBF betreut.

Die Ausbildung wird ausschließlich von, durch die IBF anerkannten und erfahrenen Professoren durchgeführt.

Das Curriculum, verbessert und heute von der IBF koordiniert, hat eine Durchschnittsdauer von drei bis vier Jahren. Während dieser Zeit muss der/die Student/in das einheitliche Ausbildungsprogramm erfüllen.



Das Ziel der Schule ist es, eine hervorragende Ausbildung für die Ausübung des Berufes Biodanza Lehrer/in anzubieten, sodass der/die Student/in sicher und kompetent in freien Gruppen und/oder in verschiedenen sozialen, gesundheitlichen, organisatorischen oder pädagogischen Institutionen arbeiten kann.

Arbeitssystem

Die Schule findet einmal im Monat an einem Wochenende von Freitagabend 20.00 Uhr bis Sonntagnachmittag 17.00 Uhr anhand eines vorgelegten Programms statt. Jedes Modul hat einen theoretischen und einen erlebten Teil sowie eine Durchschnittsdauer von 12 Stunden.

Bei jedem Modul wird ein spezifisches Thema des einheitlichen Biodanza-Ausbildungsprogramms behandelt. Die Schulungsunterlagen zum Thema bekommt der/die Student/in beigelegt.

Nach jedem Ausbildungsmodul wird der/die Student/in eine schriftliche Zusammenfassung über die theoretischen und eventuell über die erlebten Inhalte des Wochenendes anfertigen.

Curriculum

Gemäß der weltweit einheitlichen Ausbildungsbestimmungen der IBF haben wir folgendes Curriculum:

- Teilnahme an 30 Theorie-Praxis-Seminaren in Biodanza, jeweils an acht bis zehn Wochenenden im Jahr.
- Anfertigen eines Berichtes zu jedem Wochenendseminar.
- Teilnahme an Vorträgen zur Theorie von Biodanza.
- Regelmäßige Treffen mit anderen Ausbildungsteilnehmer/innen in kleinen Studiengruppen.
- Regelmäßige Teilnahme an einer fortlaufenden Biodanza Gruppe oder an freien Biodanza Workshops.
- Leiten einer eigenen Gruppe unter Supervision im dritten/vierten Jahr.
- Anfertigen einer Abschlussarbeit über ein theoretisches oder praktisches Thema und Vorstellen der Arbeit vor einer Kommission.
- Teilnahme an 2 Minotaurus Projekten (optional).

STUDIENPLAN

a. Theorie

Das theoretische Studium - immer in Verbindung zum konkret Erlebten - beinhaltet die Theorie von Biodanza und ihre wissenschaftlichen Grundlagen. Diese beziehen sich auf biologische, psychologische, medizinische, anthropologische, kosmologische und philosophische Inhalte sowie auf Kenntnisse über Musik und Tanz. Die Studenten müssen in den aneinanderfolgenden Modulen einen kurzen Bericht über das theoretische Thema des letzten Moduls verfassen. Ziel ist es, dass der/die Student/in sich darin trainiert, die Biodanza Konzepte auf eine korrekte Art und Weise in dem eigenen Diskurs wiederzugeben.



b. Konferenzen

Es werden zwei Module (29. und 30.) mit Vorträgen stattfinden, für insgesamt 6-8 Konferenzen. Die Vorträge werden entweder von Spezialisten oder von einer Gruppe Studenten vorgetragen. Die Wahl der Themen ist fakultativ. Die Themen haben einen starken Bezug zur Theorie von

Biodanza, bzw. zur Ausübung des Berufes Biodanza Lehrer/in. Die Wahl der Themen wird mit der Ausbildungsleitung abgesprochen. Mögliche Themen sind zum Beispiel:

- Struktur und Evolution des Universums.
- Theorie über die Entstehung des Lebens.
- Das Leben.
- Chaos und Ordnung - Fraktale.
- Biodanza, eine neue Epistemologie.
- Evolution des Menschenbildes von der Vorgeschichte bis zur heutigen Zeit.
- Verantwortliches Handeln, Globalisierung und biozentrisches Prinzip.
- Psychologische Themen.
- Ethik.
- Existentielle Rehabilitation.
- Organisatorisch und technisch bezogene Themen hinsichtlich der Ausübung des Berufes Biodanza Lehrer/in: erste Schritte, Zeitplan, Werbestrategien, Klientenkartei, offizielle Instanzen, GEMA, Versicherungen, etc.

c. Vertiefung des Erlebens

Während der Ausbildungsmodule ist der Zusammenhang zwischen den Themen der Theorie und den Vivencias (praktische Biodanza) sehr wichtig.

Die regelmäßige Teilnahme an einer fortlaufenden Biodanza Gruppe ist für die Vertiefung des Erlebens sehr wichtig. Wenn dies nicht möglich ist, weil in der Nähe kein Biodanza stattfindet, empfiehlt sich die Teilnahme in zweimonatigen Rhythmus an freien Biodanza Workshops.

d. Methodologie

Die Methodologie Seminare beinhalten praktische, für die Leitung einer Biodanza Gruppe wichtige Kenntnisse. Im Laufe von sieben Wochenendseminaren lernen die Studenten/innen unter anderem die Durchführung einer Übung auf konkrete Weise, mit ihrem Namen, ihrer Einführung, der Musikauswahl, den Prinzipien der Musiksemantik, der Art den Unterricht zu strukturieren und der Dynamik einer Biodanza Gruppe. Das Ziel dieses Ausbildungsbausteins ist der Erwerb fachlich-methodischer Kompetenz.

e. Studiengruppe

Die Studenten/innen organisieren sich in Studiengruppen, welche durch einen Tutor begleitet werden und treffen sich regelmäßig zwischen den Ausbildungswochenenden. In der



Studiengruppe werden bei Diskussionen Erfahrungen über die Themen der Ausbildung und dem Erleben an den Ausbildungsmodulen ausgetauscht.

f. Unterricht unter Supervision

Jede/r Student/in beginnt unter Supervision eines/r Biodanza Dozent/in eine Gruppe zu leiten. Es sollten mindestens acht Biodanza Vivencias (zu je zwei Stunden) unter Supervision stattfinden. Die Studenten/innen sind für die Organisation der Gruppe selbst verantwortlich. Ort, Uhrzeit, Preis usw. können frei gewählt werden.

g. Soziale Handlung

Die Studenten/innen können in der Supervisionsphase wahlweise mit benachteiligten Bevölkerungsgruppen, Behinderten, Senioren, Kindern, usw. arbeiten. Die soziale Praxis ist ein bedeutender Teil des Curriculums, wenn beabsichtigt wird, Biodanza später innerhalb von Institutionen zu etablieren.

h. Minotaurus Projekt

Das Minotaurus-Projekt ist eine sehr individuelle Auseinandersetzung mit unseren Ängsten und Blockaden. Durch Kultur und Erziehung sind instinktive Kräfte in uns oft negativ besetzt, wir fürchten uns davor und werden dadurch blockiert. Aber die Instinkte als Urkraft organischer Prozesse zum Erhalt des Lebens sind reine Unschuld. Basierend auf der griechischen Mythologie erschuf Rolando Toro einen rituellen Weg zu uns selbst: tief und kraftvoll, um die ursprüngliche Unschuld der Instinktkräfte wiederherzustellen und zu befreien.

Die Methodologie des Minotaurus ermöglicht einen tiefen Zugang zu unserer Identität und ein erfüllteres Leben durch die Überwindung innerer Blockaden.

Das Minotaurus Projekt ist Fakultativ.

i. Monographie

Bei der Ausarbeitung der schriftlichen Abschlussarbeit über ein theoretisches oder praktisches Thema von Biodanza erhält der/die Student/in die Beratung von einem Biodanza Dozenten/in. Die Arbeit sollte 30 Tage vor dem Prüfungstag der Schule vorliegen.

j. Diplom

Die Ausbildungs- und Supervisionszeit wird durch die Vorstellung der Abschlussarbeit vor einem Prüfungsgremium von drei Biodanza Dozenten/innen sowie weiteren Zuhörern/innen abgeschlossen. Nach bestandener Prüfung erhält der/die Student/in das Diplom "Biodanza Lehrer/in". Dieses Diplom ist weltweit anerkannt und berechtigt zur

- Registrierung in der IBF (wird von der Schule organisiert)
- Benutzung des Begriffs "Biodanza System Rolando Toro" und des Logos von
- Rolando Toro



- Weltweite Ausübung des Berufs Biodanza Lehrer/in
- Verwendung der Methodologie von Biodanza
- Gründung von privaten Biodanza Zentren zur Durchführung von Gruppen oder Workshops.
- Teilnahme an Fortbildungsveranstaltungen für Biodanza Lehrer/innen

AUSBILDUNGSPROGRAMM

Das Ausbildungsprogramm umfasst folgende Themen:

- 1. Definition und theoretisches Modell von Biodanza
Die Geschichte und Grundprinzipien von Biodanza
Biodanza im Kontext der Therapien
Entwicklung und Struktur des theoretischen Modells in Biodanza
Der Begriff der Regression im theoretischen Modell
- 2. Das biozentrische Prinzip und das vitale Unbewusste
Die Heiligkeit des Lebens
Reflexionen über unsere Kultur
Der Einfluss von Musik
Der Mensch als Hologramm
Das vitale Unbewusste und der endogene Humor
- 3. Das Erleben (Vivencia)
Die Bedeutung des Erlebens in Biodanza
Die fünf Erlebnislinien
Beziehung zwischen Erleben, Verhalten und Erfahrung
- 4. Biologische Aspekte von Biodanza
Universale Prinzipien des Lebens
Autoorganisation. Konzept der Autopoiesis
Neue Ideen über Evolution
- 5. Physiologische Aspekte von Biodanza
Das integrative limbisch-hypothalamische System
Neurovegetatives Nervensystem
Immunsystem
Wirkungen von Biodanza auf Nervensystem, endokrines und Immunsystem
- 6. Psychologische Aspekte von Biodanza
Psychologische Vorläufer von Biodanza
Theorie der Instinkte
Erfahrungen über Emotionen und Ausdruck
Neurophysiologie und Psychologie der Emotionen



- 7. Mythische und philosophische Hintergründe von Biodanza
Mythen und Archetypen in Biodanza
Mythos von Tod und Auferstehung
Das Denken von Heraklit

- 8. Identität und Integration
Verschiedene Konzepte von Identität
Selbstwertgefühl und Selbstbild
Pathologische Identität
Identität und Musik
Biodanza, Erweiterung der Identität

- 9. Trance und Regression
Konzept von Trance und Regression
Verschiedene Formen von Trance
Übungen auf verschiedenen Trance-Ebenen in Biodanza

- 10. Berührung und Zärtlichkeit
Die Bedeutung von Berührung für den Menschen
Annäherung und Berührung in Feedback
Die integrative Kraft von Zärtlichkeit
Grundlagen der Therapien mittels Berührung

- 11. Die menschliche Bewegung
Systemisches Modell von Bewegung
Organischer Rhythmus und Motorik
Psychodiagnose der Bewegung
Der Körper als existenzieller Ausdruck

- 12. Vitalität
Grundlagen der Vitalität
Atmung, Blutdruck, Temperaturregulation, immunologische Antwort
Wechselwirkungen zwischen Immunsystem, endokrinem und Nervensystem
Eine integrierte Sicht von Vitalität

- 13. Sexualität
Sexualität und Identität
Undifferenziertes Eros: Liebe zur Welt
Mythische und anthropologische Aspekte der Sexualität
Die Bedeutung kultureller unterdrückender Werte

- 14. Kreativität
Existenzielle Kreativität
Künstlerischer Ausdruck
Biodanza und Malerei, Poesie, Ausdruck in Ton
Kreative Tänze
Kreativität: Pathologien und Interventionen



▪ 15. Affektivität

Biologische Aspekte von Affektivität
Affektivität und Identität, Bewusstsein, Kommunikation
Affektivität, die biokosmische Intelligenz
Die Bedeutung der Umarmung
Glück und Leiden

▪ 16. Transzendenz

Konzept von Transzendenz und Regression
Einleitung von Trance in Biodanza
Stadien erweiterten Bewusstseins
Zugang zur Ekstase

▪ 17. Wirkungsweise von Biodanza

Ausdruck der Identität
Neurophysiologische Wirkungen
Wirkungen auf die fünf Ausdruckslinien
Therapeutische Wirkungen und existenzielle Rehabilitation

▪ 18. Anwendungen und Spezialisierungen von Biodanza

Unterschied zwischen Anwendung und Spezialisierung von Biodanza
Allgemeine Vorschau auf die bedeutendsten Spezialisierungen und Anwendungen von Biodanza
Bedeutendste Anwendungen: Klinisches Biodanza, biozentrische Erziehung, Biodanza in Organisationen, Biodanza in Wasser, Biodanza für alte Menschen, Biodanza mit Kindern und Jugendlichen, Biodanza mit speziellen Gruppen (Paare, Schwangere, Familien)
Bedeutendste Spezialisierungen: Minotaurus Projekt, der Baum der Wünsche, Aquabiodanza, Biodanza und Tonerde, Identität und die vier Elemente der Natur, Argonaut Mission, Biodanza und Massage, Biodanza und Erziehung zum Kontakt, Biodanza und Neo-Schamanismus, der Kreis der Archetypen und die Vorahnung des Engels, Tanz des I-Ging, Biodanza und Tarot, Projekt Evolution
Konzepte der Rehabilitation mit Biodanza

▪ 19. Biodanza Ars Magna

Grundlagen der psychosomatischen Medizin
Krankheiten der Zivilisation
Wirkungen von Stress
Therapeutische Wirkung von Biodanza

▪ 20. Biodanza und soziale Handlung

Biodanza und soziale Praxis
Analyse der Pathologie unserer Zivilisation
Dissoziierte Kultur und biozentrische Kultur
Autoren, deren Beziehung mit der biozentrischen Kultur essenziell gewesen ist.

▪ 21. Musik in Biodanza

Vorgänger
Grundlegende Parameter der Musik: Rhythmus, Melodie, Harmonie und Tonalität

Ebenen musikalischer Erfahrung: organische und anorganische Musik



Organische Musik: Wirkungen von Musik und Tanz auf den menschlichen Körper
Kurze Geschichte über verschiedene Musikarten
Beitrag von Alfred Tomatis, Don Campbell und Yehudi Menuhin

- 22. Methodologie I: Musikalische Semantik
Musikalische Semantik (Bedeutung der Musik)
Auswahlkriterien für Musik in Biodanza
Praktische Beispiele und Übungen zur Anleitung von Tänzern
- 23. Methodologie II: Die Biodanza Session: Teil 1
Ziele, Aufbau und Dauer einer Biodanza Vivencia
Physiologische, poetische und strukturelle Aspekte einer Übung
Praktische Beispiele und Übungen zur Planung und Durchführung
- 24. Methodologie III: Die Biodanza Session: Teil 2
Biodanza Vivencia für Anfänger
Vertiefung des Erlebens (Fortgeschrittene)
Schwierigkeiten und methodische Fehler
Erfahrung als Biodanza-Lehrer/in
- 25. Methodologie IV: Wöchentlicher Kurs und Wochenendworkshop
Ziele und Ablauf von wöchentlichen Gruppen
Theoretische und praktische Anteile der Session
Struktur und Aufbau der Vivencias am Wochenende
- 26. Methodologie V: Die Gruppe in Biodanza
Die Integration der Gruppe
Funktionen der Gruppe
Haltung des/r Biodanza-Lehrer/in in der Session
Mikro-Welt der Gruppe und Makro-Welt des sozialen Lebens
- 27. Methodologie VI: Kriterien der Entwicklungsüberprüfung in Biodanza
Programm für Anfänger und Fortgeschrittene
Theorie und Praxisanteile in den jeweiligen Gruppen
Praktische Beispiele und Übungen zu allen Themen
- 28. Methodologie VII: Offizielle Liste der Biodanza Übungen
Die Notwendigkeit einer offiziellen Liste der Übungen, Präsentationen und Musik zu haben
Orthodoxie und systematischer Zusammenhang
Unterschiedliche Übungen und Anwendungsbeispiele
Intellektuelles Eigentum von Rolando Toro Araneda
- 29. Seminar
Drei Konferenzen im Bereich der Theorie von Biodanza. Die Auswahl der Themen wird gemeinsam zwischen der Direktorin und der Ausbildungsgruppe getroffen. Die Vivencias werden von den Studenten vorbereitet



▪ 30. Seminar

Drei Konferenzen im Bereich der Theorie von Biodanza. Die Auswahl der Themen wird gemeinsam zwischen der Direktorin und der Ausbildungsgruppe getroffen. Die Vivencias werden von den Studenten vorbereitet.

Team

Ausbildungsleitung: Hildegard Peñaloza

Assistenz: Marc André Siegle, Melanie Deutsch, Claudia Kriegel

Gastdozenten: Sanclair Lemos (Direktor der Biodanza Schule Spirito Santo, Brasilien), Antonio Sarpe (Direktor der Biodanza Schule Rio de Janeiro), Alejandro Balbi Toro (Direktor der Biodanza Schule Liege, Belgien), Raúl Terrén (Direktor der Biodanza Schule Bourgogne, Frankreich), Birgit Mutze (Direktorin der Biodanza Schule Münster), Claudette Sant´Anna (Direktorin der Biodanza Modellschule Santiago, Chile) Cristina Beraldo (Biodanza Dozentin Brasilien und Padua), Maite Bernardelle (Begründerin: Biodanza und Massage), Markus Stück (Direktor der Biodanza Schule Leipzig), Monica Turco (Direktorin der Biodanza Schule Rom), Myrthes González (Direktorin der Biodanza Schule Pelotas, Brasilien), Sergio Cruz (Direktor der Biodanza Schule Bologna), Nadia Robin (Direktorin der Biodanza Schule Schweiz), Gabriela Freyhoff (Direktorin der Biodanza Schule Köln), Marlise Appy (Direktorin der Biodanza Schule Sao Paulo)

Didaktische Supervision: Sergio Cruz, Sanclair Lemos, Myrthes González



Termine für den zweiten Zyklus der Biodanza Schule Freiburg

2011

APRIL 08.-10.04.11: Definition und theoretisches Modell von Biodanza

MAI 13.-15.05.11: Das biozentrische Prinzip und das vitale Unbewusste. Gemeinsam mit der Biodanza Schule Köln, in Freiburg. Mit Gastdozent Sanclair Lemos, Brasilien

JUNI 10.-12.06.11: Biologische Aspekte von Biodanza

JULI 22.-24.07.11: Das Erleben (vivencia), gemeinsam mit der Biodanza Schule Köln, in Köln

SEPTEMBER 09.-11.09.11: Physiologische Aspekte von Biodanza

OKTOBER 07.-09.10.11: Psychologische Aspekte von Biodanza

NOVEMBER 18.-20.11.11: Mythische und philosophische Hintergründe von Biodanza

DEZEMBER 02.-04.12.11: *(empfohlen)* In Hamburg, Minotaurus Prozess. Assistenz: Melanie Deutsch

2012

JANUAR 20.-22.: Identität und Integration

FEBRUAR 17.-19.: Trance und Regression

MÄRZ 23.-25.: Berührung und Zärtlichkeit

APRIL 27.-29.: Die Menschliche Bewegung

JUNI 15.-17.: Vitalität

JULI 13.-15.: Sexualität

SEPTEMBER 07.-09.: Kreativität

OKTOBER 05.-07.: Affektivität

NOVEMBER 09.-11.: Transzendenz

DEZEMBER 07.-09.: Wirkungsweise von Biodanza



2013

JANUAR: 18.-20.: In Münster, Anwendungen und Spezialisierungen von Biodanza (zusammen mit der Biodanza Schule Münster). Leitung: Antonio Sarpe, Direktor der Biodanza Rio de Janeiro, Brasilien

FEBRUAR: 15.-17.: Biodanza Ars Magna

MÄRZ: 22.-24.: Biodanza und soziale Handlung

APRIL: 19.-21.: Musik in Biodanza

Die Termine für das dritte Ausbildungsjahr (Methodologie) werden noch bekannt gegeben.

An wen richtet sich die Ausbildung zur Biodanza Lehrerin / zum Biodanza Lehrer?

Biodanza ist eine wissenschaftlich kohärente Arbeitsform, die in vielen Bereichen des Lebens angewandt werden kann. Die Ausbildung zum/r Biodanza Lehrer/in kann nicht nur unser Leben verwandeln (das wird es sicher), sondern eröffnet auch neue Perspektiven im Beruf. Denn die Methode lässt sich in vielen Arbeitsbereichen erfolgreich anwenden: überall dort, wo es um Menschen geht. Das betrifft besonders die pädagogischen, therapeutischen und medizinischen Bereiche, aber auch Tätigkeitsbereiche in der Wirtschaft, wie z.B. Personal- oder Kommunikationstraining, Organisationsberatung usw. Alle Menschen können Biodanza ausüben, von Kindern bis zu alten Menschen.

Die Ausbildung richtet sich insofern sowohl an all diejenigen, die mit beruflicher Motivation diesen Prozess durchleben möchten, als auch an solche, die ihren Prozess aus dem inneren Impuls der persönlichen Weiterentwicklung intensivieren möchten.

Teilnahmevoraussetzungen

Biodanza ist ein offenes System, das einladend, progressiv und flexibel ist. Insofern handelt es sich bei diesen Teilnahmevoraussetzungen um einen gewissen „roten Faden“ zur Orientierung. Um die Ausbildung anzufangen ist es ideal wenn folgende Bedingungen erfüllt werden:

- Abitur (außer in außergewöhnliche Fälle).
- Teilnahme an einem wöchentlichen Biodanza Kurs, geleitet von einem/einer zertifizierten Biodanza Lehrer/in.
- Biodanza Erfahrung von mindestens 50 Stunden.
- Schriftliche Darstellung der persönlichen Beweggründe für den Beginn der Ausbildung.
- Ein Mindestniveau an Integration laut Biodanza Kriterien.
- Die Bereitschaft, Teil am Schulleben zu nehmen.
- Um in der Ausbildung aufgenommen zu werden, muss der/die Student/in das Anmeldeformular unterschreiben und sich bereit erklären, die Regeln der Schule zu respektieren.



Die Ausbildungsmodule der ersten zwei Ausbildungsjahre dürfen von Gasthörern/innen besucht werden. Die Anfrage eines/r Gasthörers/in wird von der Direktion abhängig von der Erfahrung mit Biodanza und dem zu behandelnden Thema geprüft.

Die Anzahl der Studenten ist begrenzt.

Ort

In den Räumen von The Move, auf dem Gelände der Fabrik, Habsburgerstr. 9, 79104 Freiburg.
<http://www.move-freiburg.de/location.html>

Kosten

Die Einschreibgebühr beträgt 150,- €

Die Gesamtkosten der Ausbildung betragen 6.480,00 €, d.h. 180,00 € im Monat über 3 Jahre (36 Monate).

Bei Einmalzahlung, vollständig zahlbar bis zum ersten Ausbildungsmodul reduzieren sich die Kosten auf 6.000,00 €.

Des Weiteren sind die Kosten für acht Supervisionssitzungen à 180,-€ zzgl. Fahrkosten zu berücksichtigen.

Bankverbindung

Hildegard Peñaloza
Sparkasse Freiburg
BLZ 680 501 01
Konto-Nr. 13 06 246

Anmeldung

Verbindliche Anmeldung bitte schriftlich, zusammen mit einem Brief, in dem Sie Ihren Wunsch, die Ausbildung zu beginnen und Ihre Motive darstellen sowie der Nachweis der Zugangsvoraussetzungen und ein Lebenslauf mit Lichtbild.

Das Anmeldeformular ist vor dem ersten Ausbildungstermin an die obige Adresse zu senden.

Für weitere Informationen und Fragen zur Ausbildung stehe ich jederzeit gerne zur Verfügung. Ihre Angaben werden streng vertraulich behandelt.